**Stoffet, vad**

* **Fabeln** är verkets handlingsförlopp i schematisk koncentration, berättad i kronologisk följd och utan att det knyts till bestämda individer eller fastläggs i tid och rum. Obs! Ta fasta på det allmängiltiga och tidlösa.
* **Motiv** (står fabeln nära)

- En släkts förfall

- Maktmänniskan som avslöjas

- Streberns väg till makten

- Det godas seger (över det onda)

* **Tema** är verkets grundtanke, vad författaren vill ha sagt eller uppfattar som essentiellt i verket.
* **Personer** (huvudperson, bipersoner)
* **Tiden** Vilken är romanens tid? När utspelar sig händelserna? Den tid som förflyter i det fiktiva verket = romantid.
* **Rummet** = platsen/platserna för händelserna.
* **Miljö** = samhället, sociala klasser, köpmanshus, bottenskikt…

**Formen, hur**

* **Författarens närvaro**
* **Synvinklarna**
1. Författaren ter sig synlig och hörbar genom reflexion, kommentar, analys, tankereferat, beskrivning
2. Författaren registrerar objektivt den fortlöpande handlingen genom relation
3. Författaren ter sig dold bakom romanfigurerna genom scenisk framställning med dialog, monolog, inre monolog

Författarens närvaro Framställningsformer

|  |  |
| --- | --- |
| Författaren ter sig synlig och hörbar | reflexion, kommentar, analys, tankereferat, beskrivning |
| Författaren registrerar objektivt den fortlöpande handlingen | relation |
| Författaren ter sig dold bakom romanfigurerna | scenisk framställning med dialog, monolog, inre monolog |

* **Människogestaltningen**

Yttre/inre egenskaper

Direkt/indirekt presentation

Platta/runda karaktärer

Samhällsklass

Färgstark individ/kollektivets grå massa

Ur vems synvinkel presenteras personen?

1. Författaren levererar ett antal fakta om personen, han ger en direkt karaktäristik då han beskriver, upplyser och analyserar.
2. Romanpersonen kan presentera sig själv, d v s synvinkeln är förlagd i den fiktiva gestalten
3. Dialogens funktion: personer talar, tänker ur egen synvinkel och med ett eget språk, mimik, gestik.
* **Metod**

Ton/berättarhållning/stil (saklig, objektiv, subjektiv, raljerande, sagostil…hyperboler)

Retoriskta grepp: besjälning, kontraster, metaforik, bildspråk

Intertextualitet, bibelallusioner, allegori

Dramaturgi / komposition / tidslinje

Titeln

Komik

Ironi